2093
3 أبريل 2019م
27 رجب 1440هـ
السنة الحادية والأربعون

عام التسامح
YEAR OF TOLERANCE

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ماجد

مرحبًا بالربيع





لأول مـرة فـي العالم العربي تشاهدون بابلو حصرياً

على قناة ماجد في أبريل 2019

بابلو نافذتكم على العالم الفريد لذوي التوحد

ماجد

ABU DHABI MEDIA

صدر العدد الأول
في 28 فبراير 1979

2093

دولة الإمارات العربية المتحدة ص.ب: 3558 - أبوظبي
Tel: +(971) 2 4145444 / +(971) 2 4145445 / Fax: +(971) 2 4145433
majid.magazine@admedia.ae

دروس الربيع

حل الربيع يا أصدقائي.. ذلك الفصل العابق بالحياة، الذي يأخذ بالأرض إلى قمة زهوها، ويوقظ الحيوانات من سباتها، ويجدد العهد بين الشمس والأرض لتدفئها وتنفض عنها قسوة الشتاء. الربيع ليس مجرد طقس لطيف، ولون أخضر طاغٍ، ومشاهد فراشات وعصافير بل هو درس من الطبيعة؛ يشرح العلاقةَ بين السبب والنتيجة، فبعد العواصف والأمطار والثلوج تتهيأ التربة لإنبات غلاتها، وبدء دورة حياة جديدة تذكرنا بأن التنوع ضروري، وبأن الأوقات العصيبة يليها انفراج. والربيع يشي لنا بدقة الكون؛ فدوران الأرض حول الشمس بمحور مائل يقف وراء اختلاف الفصول، نظرًا لاختلاف زاوية سقوط أشعّة الشّمس على سطح كوكبنا ما يُحدث فرقًا كبيرًا جدًا بكميّة الطّاقة التي تصلُ إلينا من الشّمس، وتاليًا يصنع الفصول. والربيع كذلك مرحلة انتقالية غاية في الأهمية، تدلنا على أن الحياة مراحل، ولكل منها خصوصيتها، ومميزاتها. فلنستمتع يا أصدقائي بفصل الربيع، ولنحرص على تعلم الدروس منه.

مع محبتي
ماجد

@majidkidstv
www.majid.ae

التحرير
أبوظبي: 02/4455555
دبـــي: 04/3322221
العيــن: 03/7515888
الشارقة: 06/5566678

الإعلانات
رقم هاتف:
02/4145055
بريد إلكتروني:
Sales@admedia.ae

وكلاء التوزيع خارج الإمارات

● السعودية: الشركة الوطنية الموحَّدة للتوزيع ـ ت: 0114871414 ● البحرين: مجموعة الهلال ـ الهلال للخدمات المباشرة والتوزيع ـ ت: 0097317290000 ● الكويت: شركة مجموعة النظائر الإعلامية ـ ت:0096524746500 - 009651887766 ● سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ـ العذيبة ـ ت: 24491399 ● اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع ـ صنعاء ـ ت:711523996 ● لبنان: مؤسسة نعنوع للصحافة ـ بيروت ـ ت: 1666668 ● الأردن: وكالة التوزيع الأردنية ـ عمان ـ ت: 5358855 ● العراق: الظلال للنشر والتوزيع ـ بغداد ـ ت: 7702141164 ● فلسطين: شركة رام الله للتوزيع ـ رام الله ـ ت: 22340400 ● مصر: مؤسسة الأهرام للتوزيع ـ القاهرة ـ ت: 27703332 ● المغرب: شركة سوشبريس ـ ت: 00212522589931 ● الجزائر: وكالة النشر والإشهار ـ الجزائر ـ ت: 31909328 ● تونس: التونسية للتوزيع ـ تونس ـ ت:71322499 ● السودان: دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع ـ الخرطوم ـ ت: 0049127400649 ● سوريا: شركة سوريانا لتوزيع المطبوعات ـ دمشق ـ ت:116113344 ـ 116117666 ● ليبيا: المختار للخدمات الإعلامية ـ ت: 912131862 ● باكستان: كتب الحرية ـ كراتشي ـ ت: 4/3/13538133 ● بريطانيا: يونيفرسال للتوزيع ـ لندن ـ ت: 2087499828

الاشتراك السنوي

● الإمارات **200** درهم ● السعودية **273** ريالًا ● الكويت **20** دينارًا ● البحرين **26** دينارًا ● سلطنة عُمان **26** ريالًا ● السودان **208** جنيهات ● مصر **260** جنيهًا ● تونس **72** دينارًا ● المغرب **416** درهمًا ● لبنان **150 ألف** ليرة ● فلسطين **140** دولارًا ● الأردن **37** دينارًا.

اشتراك من داخل الإمارات
(هاتف مجاني): 8002220

اشتراك من خارج الإمارات
هاتف: 0097125010100
فاكس: 0097125010941

الاشتراك من خلال البريد الإلكتروني: **www.tawzea.ae**

توزيع tawzea
أبوظبي ـ الإمارات العربية المتحدة
ص. ب: 40401
subscriptions@tawzea.ae

UPP United Printing & Publishing
الشركة المتحدة للطباعة والنشر
هاتف: (9712)5039999
info@upp.ae



سفير التسامح

هدية "روبا"

يكتبها: **د. سلطان الرميثي**
يرسمها: **خالد عبدالعزيز**

قصص محورها التسامح وبطلها ماجد، تدور في إطار من الإثارة والتشويق، وتناقش مفهوم التسامح من زواياه الإنسانية.

عـام التـسـامـح
YEAR OF TOLERANCE





ماجد.. ماجد انظر ماذا وجدت؟
دعيني أرى..
يحتفل الهندوس بـ "الهولي"
في شهر مارس الذي يصادف وداع فصل
الشتاء واستقبال فصل الربيع
وفيه يتراشق المحتفلون بمساحيق ملونة تعبيرًا عن
الفرح.. ولهذا يسمى أحيانًا بمهرجان "الألوان"
والآن.. هل أوحى لك ذلك بهدية مناسبة؟
ممم ....أ أ..أعتقد.. نعم وجدتها! سأهديها هذه المعلومات مكتوبة باللغة العربية ليسهل عليها شرح المناسبة لأصدقائها العرب
"روبا"
HAPPY HOLI
أتمنى لك "هولي" سعيد

تمت

قاضي مدينة العجائب

مدينة سكانها وحيواناتها وأشياؤها تختصم لدى قاضٍ يتميز بسعة الحيلة وحدّة الذكاء.

يكتبها: **أحمد عبدالرحيم**
يرسمها: **حاتم فتحي**

الهاتف والتلفزيون بريئان!

تحكيها:
شهرزاد اللمداني

اشتكى شاب يُدعى «ربيع» كلًّا من هاتفه المحمول، وتلفزيونه، إلى القاضي، واحتشد الناس يومها لمتابعة القضية التي انتشرت أخبارها على طول مدينة العجائب وعرضها!

وقف «ربيع» في المحكمة ليستعرض جرائم الهاتف المحمول الذي يشتت تركيزه، ويزعجه برنينه، كما استعرض جرائم التلفزيون الذي يلهيه عن صلاته، ويشغله عن ترميم بيته، ويستفزه ببرامجه ومسلسلاته السخيفة!

استمع القاضي إلى الهاتف المحمول، الذي دافع عن نفسه بقوة؛ فهو يؤدي عمله بإخلاص، مُبْلِغًا «ربيع» بمن اتصل به في التو، وموفِّرًا له المعلومات التي يطلبها من شبكة الإنترنت، كما أضاف أن الرنين الذي يصدر عنه ليس من اختياره، وإنما من اختيار «ربيع»!





ثم وقف التلفزيون على منصة الشهادة أمام القاضي ليصمت برهة، ثم ينفجر بالبكاء، وبعد استدعاء القاضي لحاجب المحكمة كي يمنح التلفزيون منديلًا يجفف به دموعه، أعلن التلفزيون بنفس منكسرة، وصوت حزين، أنه برئ من التهمة الموجهة إليه، فهو لم يقصد إلهاء «ربيع» عن صلاته، أو ترميم بيته، فضلًا عن أنه لا يتحكم فيما يُعرَض عبر قنواته، فهو مثل حامل الرسالة، لا يملك رفض حملها، أو يجرؤ على مراجعة ما فيها، إنما يوصلها فقط إلى المُرسَل إليه، وعلى هذا المُرسَل إليه أن يقبلها، أو يرفضها، عبر جهاز التحكم الموجود في يده.

فكّر القاضي قليلًا، ثم هز رأسه مقتنعًا بحكم ما، لم يلبث أن أصدره على الملأ، قائلًا: "الهاتف والتلفزيون بريئان من التهم الموجهة إليهما؛ فكل منهما قام بالمهمة الموكلة إليه، ولم يتعمّد شغْل «ربيع» عن أي شيء. والجاني الحقيقي في هذه القضية هو «ربيع» ذاته، الذي يفرط في استخدام هاتفه وتلفزيونه، مُضيِّعًا وقته بلا منفعة؛ لهذا فإن عليه إتمام أعماله وواجباته المتأخرة، من دون أن يتهم غيره بتأخيره، مع إلزامه بدفع غرامة لهما، تعويضًا عن الضرر الذي ألحقه بسمعة كل واحدٍ منهما، حين اتهمهما بجريمة هو من ارتكبها".

وبمجرد رفع الجلسة، تقافز الهاتف حامدًا الله على عدالة الحكم، كما لمعت شاشة التلفزيون بالألوان، لتنهمر دموعه مجددًا، لكن هذه المرة من الفرح. في حين غادر "ربيع" القاعة متفكرًا في كلام القاضي.

تمت

عالَم سالم



سالم له عالمه الخاص الذي تتحدث فيه الجمادات والحيوانات، وهو يمرُّ برفقة شقيقته بمواقف غنية بالقيم والمعرفة أبطالها أشياء لا تخطر على بال.

شجرتي العطشى

يكتبها: **مجدي مصطفى** ترسمها: **يمنى مصطفى**




أنت طفل رقيق يا سالم.. لاحظت أن الطقس حار فقررت أن تروي عطشي
هذا ما حدث بالفعل
ولكنك اقترفت خطأ حين أعطيتني أكثر من حاجتي من الماء.. أعطيتني الكثير والكثير منه
وما الخطأ في هذا؟
الماء الفائض قد يؤذي الجذور.. ولن يستفيد منه أحد
الماء نعمة يا صديقي.. ولا يجوز أن نهدرها!
الماء أصل حياة جميع الكائنات من طيور وحيوانات وبشر
وبه تتوضأ لصلاتك.. وتغتسل لنظافتك.. وتشرب.. وتطهو
تعلمت الدرس.. الماء سر الوجود.. ولن أهدره بعد اليوم
هيا يا سالم.. تعال كي تستحم
أنا قادم
سأنتظرك صباح الغد كي ترويني
وأنا أيضًا سأنتظرك لنرش بعض الماء وننتعش!

تمت

فطين

الثوم علاجي

فطين طفل مثقف ومُحب للعلوم، يقضي معظم أوقات فراغه في القراءة والاطِّلاع على كل جديد ومفيد، لأنه يدرك تمامًا أن طريق المستقبل مفتاحه العلم والمعرفة.

سيناريو: **فرج الظفيري**
رسوم: **محمد الهجرسي**




الوصفة سهلة جدًا.. فصُّ ثوم يُفرم أو يُهرس ويُخلط مع علبة زبادي.. ثم تتناوله مرتين يوميًا
ستلاحظ أنك ستحتفِظ بنشاطِك.. فتنام مُرتاحًا
وما السرُّ؟
السرُّ أن الثومَ مُضادٌّ حَيوي.. يُقوّي جهازَ المناعة.. ويَقضي على الفيروسات
وهل هذه هي الوصفة الوحيدة للثوم؟
لا.. يوجد غيرها الكثير.. لكنني ذكرت الأسهل.. كما يمكن أن يُطبخ الثوم مع الخضراوات ويؤكل
سأذهب إلى البيت.. لأستخدمَ وصفة الثوم.. وأَقِي نفسي مِن الزُّكام
إلى أين؟
أشعر أنني أصبحت أفضل.. شكرًا لك يا فطين

تمت



البستان الأخضر

يكتبها: **مجدي مصطفى** يرسمها: **مصطفى عبدالجواد**

تحكيها:
شهرزاد اللمداني

من عادة جدي أن يصطحبني إلى بستانه كل صباح؛ نجمع الورق الجاف المتساقط من الأشجار، وننقيه بعيدًا ليظل البستان جميلا ونظيفًا، وكان يروق لي مراقبة جدي وهو يهتم بتشذيب الأغصان، فأسأله في دهشة: لماذا تقطع أغصان الشجرة يا جدي؟

فكان يجيبني بطيبته المعهودة: أنا فقط أهذب الأغصان كي تستمر حياة الشجرة. كنت عندما أسمع إجابته هذه؛ أتلفت حولي مندهشًا، وتساورني أسئلة عديدة، فيلمح جدي في وجهي ما أخفيه، ويناديني قائلًا: هات ما لديك من أسئلة.

عندها؛ أبتسم سعيدًا، فجدي يعرفني أكثر من نفسي، وكنت أشير إلى البستان متسائلًا: أين الأزهار التي كانت تغمر بستاننا في العام الماضي؟ وأين العشب الأخضر الذي كان كبساطٍ ممتد بلا نهاية يغطي أرض البستان؟ ولماذا لا أرى الفراشات تحلق في سماء البستان كعادتها؟

كان جدي صبورًا، لا يمل مني أبدًا، إلا أنه كان يختصر إجابته مشيرًا إلى السماء قائلًا: أترى تلك السحب؟ إنها محملة بالأمطار، وقد تسقط قريبًا على بستاننا، فنحن كما تعلم في فصل الشتاء.

كنا أومئ برأسي وأنا أردد: بالفعل.. نحن في نهاية فصل الشتاء.



وحينما بدأت الأمطار تنهمر، أسرع جدي يحميني بمظلته قائلًا: تسقط الأمطار فتَهَب الأرض الحياة من جديد، وما إن يرحل فصل الشتاء حتى يزورنا فصل الربيع.

كنا نسير بسرعة في طريق العودة، فيما يواصل جدي حديثه الجميل: زيارة الربيع تجدد دورة الحياة يا حفيدي، تملأ الأرض خضرةً، وتجعل الفراشات تخرج من جديدٍ للاستمتاع بالطقس المعتدل.

تشبثت بذراع جدي قائلًا: ترتدي الطبيعة أجمل حلة في الربيع يا جدي؛فضحك جدي وهو يفتح باب الدار لندخل، وقال: طبعًا.. تصير الطبيعة خلابة بحق.

مرت أسابيع قليلة قبل أن يطرق جدي باب غرفتي ويناديني: أدهم.. هناك ضيف يود مقابلتك.

فتحت الباب مسرعًا، وتلفت يمينًا وشمالًا قبل أن أسأل جدي: مَن.. أين؟

ضحك جدي قائلًا: ضيفك هو الربيع.. ينتظرك في البستان.

أسرعت أسير مع جدي نحو البستان، الطقس كان رائعًا، فالسماء صافية والشمس مشرقة، والعصافير تطير في السماء بسعادة، وما إن دخلنا البستان حتى شهقت من شدة الروعة؛ للأرض عاد بساطها الأخضر، واكتست بالأعشاب، ونمت الزهور هنا وهناك بألوان عديدة وأشكال جذابة، وظهرت البراعم على الأشجار مبشرة بثمار وفيرة.

وفجأة أبصرت الفراشات الرقيقة وهي تطير في البستان بانسيابية، أشرت إليها مخاطبًا جدي في فرح: جدي.. لقد عادت الفراشات!

فضحك جدي قائلًا: هيا انطلق والعب معها.. واستمتعوا بالربيع معًا.

تمت

فريق الكشافة



الخيمة العنيدة

يكتبها: **أحمد علي**
يرسمها: **أيمن القاضي**

"زياد" و"إياد" صديقان في الثانية عشرة، انضما إلى فريق الكشافة، الذي يواجه "شنكل" الشرير الباحث عن الثراء بطرق غير مشروعة، فيتصدى له "الكشافة" ويحبط محاولاته، وينقذ الغابة وحيواناتها.




جررر
هذه الخيمة العنيدة.. لقد أمسكت بي!
أنقذاني.. الخيمة ستؤذيني!
اهدأ أيها القائد رفيع
لا تتحركْ أرجوكْ.. كي نتمكن من فكِّ الحبال
وبعد قليل..
لتثبيت الخيمة جيدًا نربط الحبال بالأوتاد
ثم نثبت طرفي الخيمة في اتجاه 45 درجة
بعدها ننتقل إلى الجانب الآخر.. ونشد الطرفين
ونثبتها في الاتجاه المعاكس.. وعلى زاوية 45 درجة أيضًا
وندق الأوتاد بالمطرقة الخشبية جيدًا
مساعدتكما البسيطة مشكورة.. ولكني مصمم على تثبيت خيمة أخرى بمفردي
انتبه.. لا تستند على عمود الخيمة بقوة..ك..ك
كي لا تسقط أنت والخيمة على الأرض!
آآآآآآآه

تمت

بصحبة ماجد



يزخر العالم العربي بمواقع تاريخية وأثرية وطبيعية تستحق الزيارة.. ومعي ستتعرَّفون على أشهر هذه المعالم وأهمها.

إعداد: أحمد كمال زكي
رسوم: هاني صالح



المملكة العربية السعودية



محافظة العُلا

مدائن صالح



تسمى أيضًا "الحِجر"، ثاني أكبر مدن الأنباط، لعبت دورًا محوريًا في ازدهار امبراطوريتهم؛ بسبب موقعها على طريق تجارية مهمة آنذاك تربط بين آسيا وأوروبا، وكانت تسمى "طريق التوابل". وسيطر الأنباط على طرق التجارة من مدائن صالح إلى ميناء غزة شمالًا على البحر الأبيض المتوسط. وتكشف نقوش المقابر التي عثر عليها في المدينة عن أسماء أشخاص عاشوا في هذا الوقت وعلاقاتهم ببعضهم، ومهنهم، وقوانينهم، والآلهة التي كانوا يعبدونها. ولأن الأنباط لم يتركوا تاريخًا مدونًا عن حياتهم، فإن النصوص التي تتفرد بها مدائن صالح تحظى بأهمية بالغة.

2001
انطلاق أعمال التنقيب في مدائن صالح

2008
أول موقع سعودي على قائمة "اليونسكو" للتراث العالمي



جبل إثلب

- يقع شمال شرق مدائن صالح.
- عبارة عن سلسلتين صخريتين يفصل بينهما طريق ضيق يُسمى «السيق» طوله 40 مترًا.
- «الديوان» قاعة كبيرة منحوتة داخل صخرة في الجبل.

1621 هكتارًا
مساحة الموقع الأثري
بمدائن صالح

150 بئرًا نبطية
وجدت في مدائن صالح بعُمق أكثر من **30** مترًا

131 قبرًا ضخمًا
منحوتًا في صخور منفردة وسط الرمال تضمُّها المنطقة

20 ضريحًا
بحالة جيدة في «الخريمات»

3 أشكال صخرية
تضمها مقابر جبل المحجر التي تحتوي على **14** مدفنًا

31 مدفنًا
تضمها مقبرة قصر البنت المكونة من صخرتين إحداهما أضخم من الأخرى، يصل ارتفاعها إلى **30** مترًا

20 مدفنًا
تضمها مقابر الجبل الأحمر المكونة من شكلين صخريين.

سكان مدائن صالح



الأنباط: القرن الثاني قبل الميلاد.



الثموديون: الألفية الثالثة قبل الميلاد.



اللحيانيون: القرن التاسع قبل الميلاد.

في العام 106
ضم الرومان مملكة الأنباط إلى أراضيهم، وحوَّلوا قوافل التجار إلى البحر الأحمر بدلًا من البر؛ فتداعت المملكة، وهجرها سكانها.



القصر الفريد

من أشهر مقابر الأنباط في مدائن صالح وأجملها. عُرف بهذا الاسم نظرًا لبنائه في كتلة صخرية مستقلة، وتميَّز بواجهته الكبيرة عن سائر المقابر.

أصل الأشياء

ساندوتش SANDWICH

إعداد وتصميم: سامح حسان



اليونان:
منذ زمن بعيد ظهر نوع من الخبز يسمى "بيتا" يقطع إلى شرائح مثلثة؛ وتوضع بداخله قطع اللحم.

بعض أنواع خبز الساندوتشات

باجيت
خبز فرنسي ضخم، يمكن ان يصل طوله إلى 65 سم.

توست
خبز محمص، ويعود إلى الدولة الرومانية.







ساندوتش الرابع

1762م

إنجلترا: عندما شعر **اللورد الإنجليزي جون مونتاجيو** بالجوع بينما كان برفقة أصدقائه النبلاء، تذكر ما شاهده في اليونان، فأمر خادمه بتقديم طعام سريع لهم عبارة عن شريحتين من الخبز بينهما قطعة لحم.

وارتبطت هذه الوجبة السريعة بمونتاجيو، واطلق الناس عليها **"ساندوتش"** وهو اسم المدينة الإنجليزية التي كانت عائلة مونتاجيو تقيم فيها، وتحمل اسمها فقد كان يلقب **بـ"جون مونتاجيو.. لورد ساندوتش الرابع".**

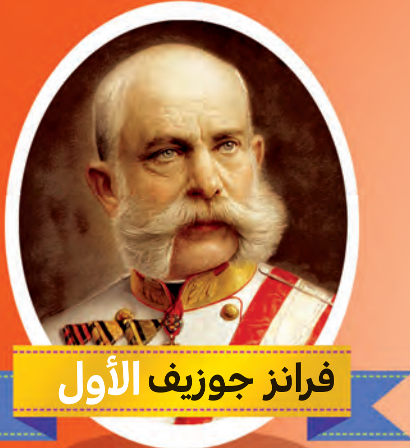
مكونات رئيسة لصنع الساندوتش

لحم دجاج



لحم بقري





فرانز جوزيف الأول

النمسا: اشتهر الخبازون النمساويون بإنتاج خبز لذيذ، ولذلك قدموا التماسًا إلى **الإمبراطور فرانز جوزيف الأول** ليترك لهم أمر تحديد سعره بدلًا من السعر المحدد له. ولما استجاب لهم أطلقوا اسم "كايزر" على هذه النوعية من الخبز تحية للإمبراطور، **فـ"كايزر" تعني إمبراطورًا باللغة الألمانية.**



كان ساندوتش اللحم البقري الوجبة المفضلة للعمال في أوروبا في القرن الـ 19 كونه يعينهم على العمل ساعات طويلة.

صلصات شهيرة



10 حقائق

إعداد: **مجدي مصطفى** رسوم: **هـاني صـالح**



العود آلة موسيقية وترية شائعة في الشرق، قديمة العهد ترجع إلى أصل فرعوني. تتخذ شكل نصف بيضاوي، وتصدر نغماتها بتحريك أوتارها الـ 12 أو الـ 14.



صنع علماء في جامعة هارفارد أصغر روبوت في العالم على شكل حشرة صغيرة، ذات جناحين متحركين طولهما **3 سنتمترات** ويستخدم في التلقيح الاصطناعي بين النباتات.



"أوزوريس ريكس"

مركبة فضائية أطلقتها وكالة "ناسا" لجلب عينات من كويكب "بينو" القريب من الأرض، على أن تعود بها لتحليلها عام **2023**.



"فوجي"

أعلى جبال اليابان، يصل ارتفاعه إلى **3776 مترًا** ويعد من أهم المزارات السياحية فيها، وتغطي الثلوج قمته طول الشتاء.



"ڤينوس"

نبات يتغذى على الحشرات الطائرة كالذباب والنحل؛ فبمجرد أن تلامس الحشرة أوراقها الحساسة تطبق النبتة طرفيها عليها، ثم تمتصها.



ابتكر علماء نوعًا جديدًا من البلاستيك يتكون من لباب الخشب والكتان والشمع، يتميز بأنه لا يلوث البيئة، وذو تكلفة منخفضة، ويطلق عليه "أربوفورم".



في بولندا يقع واحد من أغرب المولات في العالم، حيث يتميز بجدرانه معوجة التصميم من الداخل والخارج، ما يتسبب بإصابة رواده بالدوار.

الأخطبوط حيوان رخوي، يعيش في البحار الدافئة، له **3** قلوب، و**8** أذرع، قد يصل طول الواحد منها إلى **7** أمتار.

لعابه سام.

وحين يتعرض لخطر يفرز مادة داكنة تنتشر حوله، لتخفيه عن أنظار أعدائه.



كوكب زحل أجمل كواكب المجموعة الشمسية بسبب حلقاته الملونة التي تحيط به، وتتكون من قطع صخور وجليد.

يدور حول زحل **62** قمرًا

وقطره نحو **120** ألف كيلومتر.



السفينة النرويجية "سيمفونية البحار" أضخم سفينة ركاب في العالم؛ حيث تتسع لنحو **6680** راكبًا.

ويبلغ طولها **361** مترًا

وعرضها **65** مترًا

وتتكون من **18** طابقًا.





الأسود هي القطط الكبيرة الوحيدة التي تعيش في مجموعات تسمى عشائر

تُنشر مترجمةً بموجب اتفاقية تعاون مع مجلة NAT GEO KiDS ABU DHABI

بعدسة: Getty Images/Anup Shah

أسد أفريقيا الأول

كيف تحول أسد إلى نجم بفضل لِبدته!

كتبها: سكوت إيلدير

يتجول ذكران من الأسود في غابات السافانا في تانزانيا، البلد الأفريقي. يبحثان عن عشيرة إناث ومنطقة للاستيلاء عليها. وفجأة يتوقفان حين يشاهدان ذكرين آخرين دخيلين على منطقتهما، فيُقيِّمان خصميهما جيدًا ثم يتراجعان، وكأنهما قد قررا أن يقاتلاهما من أجل السيطرة على المرج في مكان آخر. ذكور الأسود هي القطط الوحيدة التي تنمو لها اللبدة. ولسنين احتار العلماء في تفسير ذلك؛ ففي حين أن خطوط النمر أو البقع الموجودة على فراء الفهد تفيدها في التخفي، لا يوجد وظيفة واضحة للبدة، حتى أن امتلاك أي حيوان كتلة شعر حول عنقه في مناخ أفريقيا الدافئ يعد نقمة!

وتقول إحدى الفرضيات إن لبدة الذكور الطويلة تجذب الإناث كما يلفت ريش الطاووس الباهر نظر أنثاه. بينما تفترض أخرى أن اللبدة نوع من الدروع الفروية ولكن لا أحد يستطيع الجزم بذلك. لذا قرر عالما الأحياء "كريغ بيكر" و"بيتون ويست" الإجابة عن هذا السؤال. "فكرنا أن بإمكاننا صنع بعض الأدوات التجريبية لاختبار تفاعل الأسود مع أشكال اللبدات المختلفة"؛ يقول "كريغ"، وهو مدير مركز الأبحاث المتعلقة بالأسود في جامعة "مينيسوتا"، ويتابع "هذه الأدوات كانت عبارة عن دمى محشوة تشبه الأسود، ولديها لبدات ذات أطوال وألوان مختلفة، تجولت في أرجاء مرج في تانزانيا- موطن أكبر تجمع للأسود البرية".



لبؤة تحني بجسدها على قائد العشيرة الذكر

بعدسة: Shutterstock/ Kathy Kay

أسد في الجوار

تأمل الباحثان "كريغ" و"بيتون" أن يخدعا الأسود الحقيقية لتضم الدمى إلى عشيرتها. والهدف كان مجموعة أسود تضم 6 إناث مع أشبالها، إلى جانب ذكرين أو ثلاثة!

Shutterstock





أسد حقيقي (يسار) يقترب من دمية أسد محشوة، بينما يكتفي الأسد الآخر بالمراقبة

بعدسة: Getty Images/ Aurora Creative/ Robert Caputo

ملك الحيوانات

أحد الأسود المزيفة يملك لبدة قصيرة بينما الآخر لبدته طويلة. وقام الباحثان بتشغيل شريط مسجل لصوت ضباع تتناول فريسة عبر مكبر صوت. ما سيوهم الأسود بوجود فرصة لسرقة وجبة ما. إلا أن ذكر العشيرة لم يبرح مكانه.

ووفقًا لـ"بيتون"؛ فإن "التهديد الوحيد الذي يخشاه الأسد الذكر، إلى جانب البشر، هو ذكر آخر".

ويضيف: "حتى لو بدت هذه الأسود المزيفة سخيفة بالنسبة لنا، فإن كل ما سيراه هو ذكور أسود عملاقة، عليه معاملتها كتهديد". اقترب الذكر أكثر فأكثر من الدمية المحشوة، ليلقي التحية بشم مؤخرتها؛ فالذكور - وفي تجارب لاحقة من دون وجود الإناث - تمكنت من اكتشاف حقيقة الدميتين الكبيرتين ما جعلها تتركها وتغادر. ولكن، ليس قبل أن يحصل العالمان على المعلومات التي يحتاجانها لحل لغز اللبدة.

تبين أن الأسود الذكور كلها اقتربت من الأسد المزيف صاحب اللبدة الأقصر أولاً.

ويبدو هذا منطقيًا؛ فقد تتسبب الإصابات بتقلص حجم اللبدة، وتساقط فرائها لذا فاللبدة الأقصر تعني غالبًا أن الأسد ضعيف. كما بقيت الذكور بعيدة عن الأسود المحشوة ذات اللبدات داكنة اللون. ولكن معظم الإناث اقتربت منها. والنتائج الأولية أظهرت أن الذكور ذات اللبدات الداكنة دافعت عن عشائرها بشكل أفضل، واعتنت بأشبالها التي عاشت لمدة أطول. وهكذا أصبح سبب امتلاك الأسود للبدات واضحًا. ويقول "بيتون" إن "الأسد يعرف مدى قوة أسد آخر بالنظر إلى لبدته". وتدل اللبدة اللبؤة على ما إذا كان الذكر قادرًا على حماية العشيرة أم لا. وبالنسبة للأسود الذكور، تحذِّرها تصفيفة الشعر من وجود منافس لا يجدر بها العبث معه. وبالطبع، فاللبدة بحد ذاتها لا تعطي الأسد المكانة الأولى، ولكن امتلاك واحدة طويلة وداكنة لا يؤذي.



بعدسة: Shutterstock/ Maggy Meyer

لا لبدة؟ لا مشكلة!

في منطقة "تسافو" الجافة والحارة في كينيا، البلد الأفريقي، لا تملك بعض ذكور الأسود لبدات على الإطلاق.

"حيث لا يوجد مطر، لا يوجد لبدة"، هذا ما يقوله "بروس باترسون"، الباحث في متحف التاريخ الطبيعي في "شيكاغو"، في ولاية "إلينوي" الأميركية. وهو ليس واثقًا ما إذا كان سبب غياب اللبدات هو الحرارة الشديدة، أم الطعام غير الصحي، أم أن السبب ببساطة هو قسوة المحيط حيث يقاتل الذكور بشدة من أجل الحصول على الطعام والإناث.

كيف سيستطيع العلماء اكتشاف السبب الحقيقي؟

خرج العلماء بحل ذكي، وهو اللجوء إلى حدائق الحيوانات؛ فالأسود المحجوزة في الولايات المتحدة تتناول الطعام ذاته، وتحصل على كمية الماء نفسها التي تشربها في بيئاتها الطبيعية. "الشيء الوحيد المختلف هو المكان الذي تعيش فيه، أعني المناخ"؛ يقول "بروس". وبعد زيارة 17 حديقة حيوان في الولايات المتحدة، اكتشف أن 50 بالمئة من حالات اختلاف اللبدات كانت بسبب المناخات المختلفة؛ ففي المناخات الحارة، طورت القطط الكبيرة لبدات هزيلة ورفيعة. بينما في الأماكن ذات الطقس البارد، نمت لديها لبدات ضخمة ومتفرعة.

وتكيفت الأسود في ذلك الجزء من كينيا مع المناخ القاسي عبر طرح معظم فراء لبداتها. ولإظهار السيطرة، ستحصل على لبدة في الوسط أو على سالفين كثيفين أو فراء تحت الذقن. "في هذا الموطن، لا تحتاج إلى لبدة ضخمة كي تكون أكثر الأسود جاذبية". هذا ما يقوله "بروس"، مضيفًا: "هو يحتاج لأن يبدو أكثر جاذبية من الأسد المجاور له وحسب". وهو يتوقع أن الأسود الأخرى ستبدأ بفعل الشيء ذاته مع تصاعد درجة حرارة الأرض بسبب الاحتباس الحراري.

ولكن الأسود التي لا تملك لبدات في "تسافو" أثبتت أن "الحيوانات يمكنها تخطي تحديات عظيمة. إذا أعطيناها مساحة كافية"؛ يقول "بروس". ويضيف: "الأسود تمتلك من القوة ما يكفي للاعتناء بنفسها".

الفَصلُ ربيع

شعر: محمد جمال عمرو

رسوم: نهى محرم

تلقيها:
شهرزاد اللمداني

«كمْ ثوبًا تلبسُ في العامْ
هذي الدُّنيا يا إلهامْ؟»
فأجابَ وقدْ أخطأ راشِدْ:
«طبعًا تلبَسُ ثوبًا واحِدْ»
لا يا راشدُ، لا تَتسرَّعْ
انظُرْ مِنْ حولِكَ ولْتَسمَعْ:
أربعةً في عامٍ تلبسْ
وتُبدِّلُ في الفصلِ المَلبَسْ
أجملُ ثوبٍ هذا الأخضرْ
يتزَيَّنُ بالوردِ الأحمرْ
وحدائِقُ تنثرُ ألوانا
وعُطورٌ فاحَتْ رَيحانا
في السَّهلِ تُغنِّي الأطيارُ
وبِها تتمايلُ أشجارُ
نلهو في الطُّرقاتِ نسيرُ
وفراشاتُ الحَقلِ تطيرُ
وتُغنِّي الدُّنيا في فَرَحِ
هيَّا.. هذا وقتُ المَرَحِ
ولْنهتِفْ فالجوُّ بديعُ
هذا الفصلُ الحُلو ربيعُ



مختبر المستقبل

سيناريو: **عبدالله عادل**
رسوم: **أحمد حلمي**

فتيان ينتمون إلى مدرسة نموذجية في مدينة أبوظبي يجمعهم حب العلم، ويقودهم أمين المختبر. ومن خلال أحداث تدور داخل المدرسة وخارجها، يكتشفون مقارنات علمية بين السائد حاليًا وما سيكون عليه الوضع مستقبلًا.

هندسة جينية




أين تركي؟ أخشى أنه أفرط في الطعام أمس فأصيب بمغص
الحقيقة أنني كنت أحلم طوال الليل بأن ديناصورات معدلة جينيًا تلتهم كبدي!
الكابوس الحقيقي هو أن تراها تلتهم طعامك!
الهندسة الجينية يا أصدقائي أهم مما تعرض شاشات السينما.. فهي ستساعد العلماء قريبًا على القضاء على كثير من الأمراض
كيف؟.. عن طريق استيلاد ديناصورات تقضي على البشر وأمراضهم!
هاهاها.. بالطبع لا! ولكن تخيّل أن جيناتك تحمل شيفرة مرض معين.. ما يعني أنك معرض للإصابة به إذا تم تفعيل هذه الشيفرة
إلا أنه وباستخدام تقنيات الهندسة الجينية يزيل العلماء الجين أو الشيفرة الوراثية للمرض من خلاياك وهكذا وبإذن الله لن يصيبك مكروه


أها.. لقد انتهى الجهاز من التحليل.. هيا لنعرف مَن الذي لوَّث زجاج سيارتي
ما نستطيع التأكد منه الآن أن ذلك المشاغب.. هو همممم.. هذا غريب!
لاا!.. لا تقل إنه معدل جينيًا؟
قلت لك سابقًا يا تركي إن التعديل الجيني سيكون في غالبيته إيجابيًا وليس كما تشاهد في السينما.. ولكن لا.. كل ما في الأمر أن المجرم مصاب بالإسهال!
ثم إن التحليل الجيني يظهر أن..
أن ماذا!
أن المجرم له ريش!
آآآه.. إذن فقد كان المجرم حرًا طليقًا طوال الوقت!
تمت

خراريف الجدة ظبية

بديح بديحوه

سيناريو: طارق إمام
رسوم: محمد المسعود

"الخروفة" حكاية شعبية إماراتية، تحكيها الجدات للأحفاد ليحصلوا على التسلية والحكمة معًا. في هذه المغامرات تحكي الجدة "ظبية" في كل ليلة "خروفة" متوارثة لحفيدتها "شما"، التي ما إن تنام وتحلم حتى تعيش تفاصيل الخروفة وتكملها بخيالها.




لقد جئت اليوم برزق وفير من السمك
رائع ! سأعد لك وجبة عشاء فاخرة.. نم قليلاً .. وسأوقظك عندما أنتهي من تجهيز الطعام
استيقظي فهناك مهمة جديدة عليكِ إتمامها
ماذا! لقد قمت بجميع الأعمال المنزلية التي كلفتني بها
أحضر والدك أسماكًا طازجة.. وأنت من سيقوم بطهيها.. فأنا بحاجة إلى قسطٍ من الراحة
لكني منهكة من العمل في المنزل منذ الصباح.. كما أنني سأستيقظ فجر الغد.. و..
هيا انهضي.. ونفذي ما أقوله.. سأنام قليلاً.. وحين تنتهي أيقظيني
نفذت الفتاة ما أمرتها به زوجة الأب.. وفيما هي منهمكة في تنظيف الأسماك حدث شيء عجيب!
ماذا حدث يا جدتي؟
فوجئت الفتاة بينما كانت تَهُمُّ بتنظيف سمكة من نوع "البياحة" بأنها تتكلم!
أيتها الفتاة الجميلة.. أسدِ إلي خدمة أرجوكِ!
يا إلهي ! أنت تتكلمين حقًا؟ أم أنه يُهيؤ لي من فرط التعب؟
ليست تهيؤات.. أنا فعلاً أتحدث إليك.. وأرجوك أن تُطلقي سراحي.. فصغاري ينتظرونني في البحر ويجب أن أعود إليهم.. إنهم بحاجة إلى رعايتي
حسنًا.. سأساعدكِ.. فقد فقدتُ أمي.. وأعرف جيدًا ما ينتظر صغارك إن غبت عنهم



حظًا سعيدًا أيتها السمكة
شكرًا أيتها الفتاة الطيبة.. وقريبًا جدًا سأحررك من أسرك كما حررتني
لم تفهم الفتاة ما تقصده السمكة العجيبة.. ولم تعرف أنها كانت من جنيات البحر.. حتى جاء يوم حدث فيه شيء لا يصدق!
كالعادة يغلبك النعاس يا صغيرتي.. وتكملي الخروفة في أحلامك!
أيتها الطفلة الصغيرة.. أحتاج إلى مساعدتك في أمر مهم
بالطبع.. أنا أعرفك.. جدتي حكت لي جزءًا من خروفتك
للأسف لا أستطيع الخروج من الماء.. وأريد منكِ الذهاب إلى بيت الفتاة..
وتخبريها أن تلاقينا هنا فجر الغد.. قبل أن تستيقظ زوجة أبيها من النوم
نفذت شما ما طلبته منها السمكة العجيبة
لقد كبرت كثيرًا
نعم لأتمكن من حملك إلى الشاطئ الآخر.. حيث ستتزوجين الشاب الذي يرغب في الارتباط بك
شكرًا أيتها الطفلة الطيبة
وفي الصباح
صباح الخير يا صغيرتي.. نمتِ قبل أن أكمل لكِ الخروفة!
أكملتُها أثناء النوم يا جدتي.. والأجمل أن الأحلام منحتني فرصة المشاركة فيها

تمت

2093

مسابقات ماجد

الشيفرة



في باطن الأرض عُثِر على رموز لغة قديمة، وأمامكم سؤال كُتب بها،
حاولوا أن تستنتجوه، ثم اختبروا معلوماتكم وأجيبوا عليه.



100 درهم

5 فائزين أسبوعيًا

أنت الكاتب

أمامكم رسم لقصة قصيرة حالت ظروف الكاتب دون أن يضع الحوار بين أبطالها.
فهل تستطيعون تخيُّل ما دار بينهم من حديث لتكتمل القصة؟



120 درهمًا

3 فائزين أسبوعيًا

المصوّر الصغير



أصدقائي احملوا كاميراتكم أو هواتفكم الذكية أينما ذهبتم، والتقطوا صورًا فنية، من زوايا مبتكرة تعكس ثيمة المسابقة التي ستتبدل كل ثلاثة أشهر، ثم أرسلوها لنا لتفوزوا **بساعة "آبل"**.

شروط المسابقة:

- أن يكون حجم الصورة بحدود 2 ميغا بايت.
- أن يتم تحميل الصور المشاركِة مرفقةً باسم الصديق وعنوانه ورقم هاتفه على عنوان البريد الإلكتروني التالي: **Majid.friends@admedia.ae**
- أن تُرسل صور الثيمة الأولى من المسابقة (الطبيعة) قبل نهاية شهر مايو 2019.
- يحق لكل صديق المشارَكة بصورتين فقط لكل ثيمة.

ثيمة الربع الأول من هذا العام: **(الطبيعة)**



فائزان كل ثلاثة أشهر

3 بالميزان

لدينا ثلاثة عناصر تكررت في ثلاث معادلات حسابية وعلينا معرفة وزن كل واحد منهم من خلال تحليل تلك العمليات الحسابية.. فهل تستطيعون مساعدتنا؟

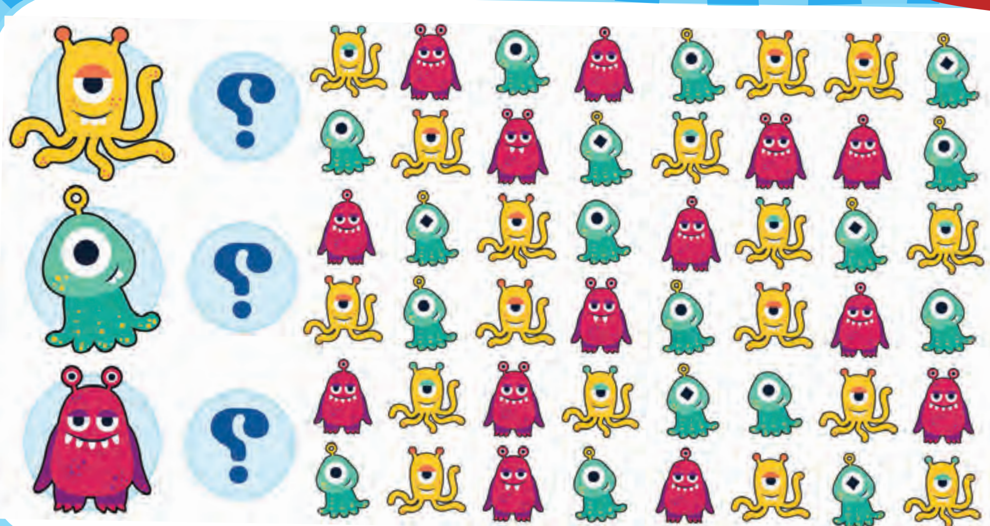


100 درهم

5 فائزين أسبوعيًا

كم مرّة؟

حاول الرسام رسم العناصر الثلاثة (على اليسار) عدة مرات، ولكنه لم ينجح في أن تكون جميعها مطابقة تمامًا للأشكال الأصلية. فهل تستطيعون تحديد كم مرة تكرر رسم كل عنصر بشكله الصحيح؟



60 درهمًا

5 فائزين أسبوعيًا

تحدي فضولي

ابتكر فضولي طرقًا جديدة للاختباء في أماكن لا تخطر على البال، وهو يتحداكم أصدقائي لتعثروا عليه في صفحات العدد.

60 درهمًا
5 فائزين أسبوعيًا

نقرأ ونكسب

ماجد

هل تقرأون المجلة بتركيز؟

كل أسبوع سنختار ثلاث كلمات وردت في العدد، ودوركم أن تحددوا أرقام الصفحات التي ذكرت فيها:

1 - صوت حزين.

2 - زميلة جديدة.

3 - النهر العذب.

80 درهمًا
5 فائزين أسبوعيًا

نكمل الرسم

أطلقوا خيالكم لإكمال رسم شيء يكون هذا الخط جزءًا منه.



80 درهمًا
3 فائزين أسبوعيًا

سودوكو

تتكوَّن شبكة السودوكو من **36** مربعًا صغيرًا، وستة مستطيلات كبيرة، عليكم إكمال المربعات الخالية بالأرقام من **1** إلى **6** بشرط استخدام الرقم مرة واحدة في كل صف أفقي، ومرة واحدة في كل صف رأسي، ومرة واحدة في كل مستطيل من المستطيلات الستة.

2					5
	3	5			
					6
4					
			5	6	
5					2

80 درهمًا
5 فائزين أسبوعيًا

سينما الأطفال

احجزوا مقعدكم معنا لنحلق في عالم الفن السابع؛ نحكي لكم عن أمتع الأفلام الكارتونية، ونقدم لكم أحدث المراجعات الفنية في سينما الأطفال.

إعداد:
عبدالرحمن الحميري





حين تشُنّ الطيور حربًا!

ANGRY BIRDS

نرى حولنا طيورًا لطيفة؛ عصافير وحمامًا ودجاجات لا تؤذي أحدًا. لكن؛ هل سبق لكم أن رأيتم طيورًا غاضبة تعقد حواجبها في وجوهكم؟ تدور أحداث فيلم "The Angry Birds" في جزيرة الطيور، حيث يعيش الجميع بسعادةٍ وسلام. بطله الطائر الأحمر "ريد"، الذي يُجبَر على حضور جلساتٍ علاجية للتحكم في غضبه، وهناك يلتقي بصديقيه الجديدين "تشوك"، السريع جدًا، و"بومب" الذي يكاد أن ينفجر حين يغضب.

ينقلب كل شيء رأسًا على عقب حين تصل إلى الجزيرة مجموعة خنازير خضراء، تدّعي أنها في رحلة استكشافية، لكن "ريد" يشكّ في أمرها، ويحذّر الجميع منها، دون أن يُصغي إليه أحد. إلى أن ينفّذ الخنازير مخطّطهم ويسرقوا بيوض الطيور، ويرحلوا عن الجزيرة تاركين إياها في حالةٍ من الدمار والفوضى.



يشجّع "ريد" الطيور على الذهاب إلى جزيرة الخنازير لاستعادة البيض والانتقام، ويحفّزهم ليصبحوا غاضبين مثله، قائلًا: "نحن طيور، أصولنا تنحدر من الديناصورات"؛ فكيف ستكون ردة فعلهم؟
والفيلم مليئ بمشاهد "الأكشن" المثيرة، خصوصًا في المعركة الكبرى بين الطيور والخنازير.



الفيلم، الذي أنتج عام **2016**، مبنيٌّ على لعبة فيديو تحمل الاسم نفسه، وسيصدر منه جزءٌ ثانٍ العام الجاري.
التكلفة الإجمالية للفيلم بلغت **73 مليون دولار**.
الإيرادات التي حصدها الفيلم وصلت إلى **349,8 مليون دولار**.

شاهدوا:



مدرسة البنات

"ميو" لا تأكل شيئًا

تكتبها: منـال عـزام
ترسمها: جيهان بدراوي

انتقلت قمر ولولوة ونجمة ونورة إلى مدرسة "الصداقة الدولية" لقضاء عام دراسي واحد؛ بهدف تبادل الثقافات في ظل اجتماع عدد كبير من الطالبات من جنسيات مختلفة.




بهذه الطريقة ستضعف بنية "ميو".. وتتراجع صحتها
تشغلين نفسك بها أكثر من اللازم يا لولوة!
كم هي ماهرة في رياضة "اليوغا"!
هذا سيزيدها نحافة
أظنني فهمت.. "ميو" لا تستطيع الأكل من دون العيدان التي يستخدمها اليابانيون والتي تسمى "chopsticks"
أمر بسيط.. سأحل المشكلة
استخدمي إبر التريكو الخاصة بالمعلمة انتصار.. أحضرتها لك بأعجوبة
ما هذا!؟
وبالفعل..
استعرناها فقط حتى تنتهي "ميو" من تناول وجبتها.. وسنعيدها لاحقًا
هذا ليس حلًا.. سأخبر المشرفة بالأمر
تجربة ممتعة
بالنسبة لي هذا هو الاستخدام الوحيد الذي تصلح له هذه العصا!
لذيذ
أووف مللت! منذ ساعة وأنا أحاول التقاط لقمة طعام!

تمت

غابة الحكايات

غابة الخير

سيناريو: **مجدي مصطفى**
رسوم: **محمد متولي حجاج**

مغامرات مسرحها الغابة، وأبطالها سكانها من الحيوانات. تجمع بين الفكاهة والتشويق، وتبث في النفوس قيمًا حميدة.





إلا أن حيواناتها لم تحافظ على هذه النعمة.. ولم تهتم بترشيد استهلاكها.. فقطفوا كل ثمرة في الغابة
وظلوا يأكلون ويهدرون من دون أن يفكروا في عاقبة الأمور
لا توجد موزة واحدة على الأشجار
أخطأنا حين قطفنا كل الثمار
قطفنا ما يكفينا عامًا في أيام قليلة!
لم نحسن استهلاك ما لدينا.. وأسرفنا كثيرًا.. لذا سنعيش عامًا شديد الصعوبة
وما قطفناه أصاب معظمه العفن لأننا لم نأكله
هذا ما حدث في غابة الفواكه
يا إلهي! هذا فظيع! يجب أن نتعلم من هذه القصة.. ونستفيد من تجارب الآخرين
لتظل غابتنا مليئة بالخيرات التي تكفينا دائمًا

تمت



كسلان

حافلة رحلات

ولد طيب، لديه الكثير من الأفكار، لكنه غالبًا ما يفشل في تطبيقها. إلا أنه لا ييأس، ويظل يحاول. شقيقه الأصغر، «نشيط» ذكي، ويجيد التصرف في المواقف المختلفة. كسلان يحبه كثيرًا، ويستشيره كلما اقتضى الأمر.



تكتبها: **دعاء صابر**

يرسمها: **خالد عبدالعزيز**


وبدأت رحلة العذاب
لا تقلقوا إنه عطل بسيط.. سنصلحه سريعًا وننطلق
سنقضي وقتًا رائعًا.. وستستمتعون بالبحر والهواء النقي مع رحلات كسلان الترفيهية
باغ باغ باغ باغ
كرنك نحروش
ووقعت مشكلة كبيرة
ما الأمر هذه المرة؟
فرغت البطارية
يجب أن تتعاونوا معي لدفع الحافلة
وبعد ساعة من دفع الحافلة
هيا يا شباب.. كدنا نصل
جررررر
وظلوا يدفعون الحافلة حتى غروب الشمس
ظهر الشاطئ.. توقفوا
لن أشترك في رحلات كسلان أبدًا بعد اليوم
أكاد أموت من التعب والعطش!
هل جننت لأستقل هذه الحافلة المتهالكة!
قدمي تؤلمني.. سامحك الله يا كسلان!
كيف سنعود إلى منازلنا يا كسلان؟
هذا هو السؤال الذي أبحث له عن إجابة!

تمت

أبو الظرفاء

أسد في القصر!

سيناريو: محمد المنسي
رسوم: أحمد تيسير

هو أشهر شخصيات مدينة الظرفاء. يقيم مع زوجته وابنهما. تقع بينه وبين جاره طفيل المشاكس كثير من المواقف الطريفة. ويعتبره العمدة مستشاره الخاص في الكثير من الأمور، التي يجد لها أبوالظرفاء حلولاً على طريقته.




سأذهب إلى حظيرة الخيول.. لأتفقد حصاني الجديد
لن تذهب به إلى الخارج.. أليس كذلك؟
على الرغم من شجاعتي المعروفة.. إلا أنني سأستمع هذه المرة إلى نصيحتك
وسأكتفي بالتجول في حديقة القصر
أنا لا أراه! أين جوادي الجديد؟
ما هذا الحصان غريب الشكل؟ قصير وضخم! ولماذا هو مغطى براية المدينة؟
ربما لم أره جيدًا أمس.. لابد أن أركبه لأجربه؟
يا إلهي! ما هذا الذي يركبه العمدة؟
لماذا يهرب الجميع! ماذا أصابهم؟
ما هذا الصوت المرعب!
عاااااوو
النجدة
ساعدوني أرجوووووكم

ثمار محشوة!

وهمان وبغبغان

سيناريو: عمرو حسني رسوم: عمرو طلعت

وهمان شخصية طيّبة لا تخلو من السذاجة، يظن نفسه مخترعًا عبقريًا، لديه ببغاء ناطق ذكي يكشف عيوب مخترعات صاحبه ما يضعهما في مواقف محرجة ومضحكة أيضًا.




لأحصل منها على ثمار خضراوات
محشوة باللحم وجاهزة للطهي!
تشك
تشك
هذا عبث.. ولا يمكن أن ينجح!
كائن نباتي مثلك لن يشعر
بأهمية هذا الاختراع
ولكن كيف ستضع
خليط الأرز والبهارات والبصل
داخل الخضراوات المحشوة؟
ألهمتني فكرة ممتازة!
سأخلط تلك المكونات مع اللحم
المفروم قبل أن يأكلها النبات
مواه
إذا كنت ستفرم اللحم
وتعجن الخلطة بيدك.. فلماذا لا
تحشو الخضراوات بنفسك بدلًا من
ذلك التهجين العجيب؟
نباتي مثلك لن يفهم أن
الأمر يستحق هذا المجهود!
فلا شيء يعادل متعة قطف
الخضراوات المحشوة من على الفروع..
ووضعها في وعاء الطهي مباشرة!
هذا بشرط أن تنجح في قطف
الثمار من دون أن تعضك!
كرانش
كرانش
تمت

فريق البحث الجنائي



فريق يضم النقيب خلفان والملازم مريم والمساعد فهمان، وهو يعمل بجدٍّ لتحقيق العدالة، ملتزمًا بمبدأ التعاون، وتوزيع الأدوار لحل أصعب ألغاز الجرائم.

الخروج من السجن

سيناريو: المنسي قنديل رسوم: فـــواز




أين اتجه.. شمالًا
أم جنوبًا؟ شرقًا أم غربًا؟
كل الاتجاهات سيان بالنسبة لي
لا صديق ولا أقارب ولا أولاد..
لا أحد يريدني في هذا العالم
آه.. درت دورة كاملة
ووجدت نفسي أمام السجن
مرة أخرى.. يبدو أنه قدري!
خرجت من هذا
السجن منذ قليل
أتذكرك جيدًا
هل يمكنني أن
أعود إلى زنزانتي؟
أمر مضحك.. هذا
سجن وليس فندقًا!
ولكن.. لا مكان لي
في العالم الخارجي
اذهب واعمل..
وستجد مكانًا
أين أجد مكانًا وسط هذه
البيوت المتراصة.. سأختار
منزلًا خاليًا
يبدو أنني لم أفقد
مهارتي بعد!
جيد.. لاتزال أدواتي القديمة
فعالة في فتح الأبواب


منزل جميل..
أتمنى أن أعيش
فيه إلى الأبد
أحمدك يا رب..
كل أنواع المأكولات التي
كنت محرومًا منها
دجاجة لذيذة.. الحياة
كلها أصبحت لذيذة
هناك صوت..
هل عاد أصحاب المنزل؟
ما هذا يا نقيب..
هل كنت تتبعني؟
أنت مرة أخرى يا سلومة!
ألم تجد إلا منزلي حتى تسطو
عليه!
تمهل أرجوك..
دعني على الأقل
أكمل طعامي
إلى أين
تذهب بي؟
إلى أين تعتقد؟
إلى السجن طبعًا

تمت

فنون إعادة التدوير

إعداد: السيد إبراهيم



باقة زهور

يُمكننا أنْ نَصنع باقة زُهور جميلة مِن خلالِ إعادةِ تدوير عُلب تغليف البيض الكرتونية، لِنَجعل مِنها قطعة ديكور أو هدية مبتكرة لِمن نحب.

الأدوات المطلوبة

- كرتونة بيض فارغة
- ألوان وفرشاة
- مَقص
- سلك مرن أخضر
- قصاصات ورقيّة خضراء
- مسدس شمع

1



احتفظوا بكراتين تغليفِ البيضِ، حَيثُ يُمكننا إعادة استخدامها بطرقٍ عدة.

2



نقصّ الوحداتِ المقعرةِ مِن العُلبة لنصنع منها بتلات الزهور.

3



نلوِّن الزهورَ حَسب الذوقِ، ونتركها تَجف.

4



نُمرر السلكَ المرنَ في الأشكالِ الملوّنة لصنع سيقانِ الزهور.

5



نثبتِ السلك باستخدام مسدسِ الشمع لِيكتَمل شكلُ الزهرة.

6



نُنسق الزهورَ في شكلِ باقاتٍ جميلةٍ، ونضعُ قصاصاتً مِن الورقِ الأخضرِ حَولها لتبدو كالحشائشِ.

شعر: محمد جمال عمرو
رسوم: علـي الزيـنـي

نِعْمَ الشَّاهد



يُحكى أنَّ النَّاسَ قديمًا
مُعظمهمْ عاشُوا فُقراءْ
لكنْ كانَ الخُلُقُ قويمًا
والنَّاسُ تراهُم أمناءْ

وحكايتُنا اليومَ جميلَةْ
عنْ رجُلٍ يُدعى زكريَّا
رجُلٍ كانَ اللهُ كفيلَهْ
هيَّا نحكي القصَّةَ هيَّا

في يومٍ زكريَّا قالْ:
«ضاقتْ يا ربِّي الأحوالْ
فأنا ليسَ لديَّ المالْ
وسأطلبُ قرضًا في الحالْ»

ومضى زكريَّا لصديقْ
في الشَّطِّ الثَّاني مسكنُهُ
«إنِّي جئتُكَ وقتَ الضِّيقْ»
هذا قولٌ قدْ يحزنُهُ



«أبشِرْ واطلُبْ كمْ أُعطيكْ؟
كمْ دينارًا تطلُبُ منِّي؟»
«أطلُبُ ألفًا وأُوفِّيكْ
لو فرَّجْتَ الكُربةَ عنِّي»

«هذي الألفُ ولكنْ هاتْ
يا زكريَّا الآنَ شُهودَا
فالدُّنيا عيشٌ ومَماتْ
أخشى إنكارًا وجُحودَا»

«ربُّ الكونِ شهيدٌ وكفَى
سأُسدِّدُ قرضَكَ في الموعِدْ
حتَّى لو أنِّي أُتوفَّى
إنِي يا إدريسُ أُؤَكِّدْ»

وتفكَّرَ إدريسُ قليلا
حيرانًا أمسك بالألفِ
«إنِّي أطلُبُ منكَ كفيلا»
«يكفي اللهُ كفيلٌ يكفي»

مُذ أقرضَه إدريسُ المالَ
قال: «إلهي نِعْمَ الشَّاهدْ
إنْ يكفلْكَ اللهُ تعالى
حسبي ربِّي اللهُ الواحِدْ»

زكريَّا غادرَ فرحانًا
يشكُرُ صاحبَهُ ويقولْ:
«حقًّا ما زالتْ دُنيانَا
في خيرٍ والعيشُ جميلْ»

زكريَّا في الموعدِ عادْ
للشَّاطىءِ يبحثُ عنْ مركبْ
جاءَ يُسدِّدُ في الميعادْ
فهو الصَّادقُ لا لم يكذبْ

وانتظرَ طويلاً ما وجدَا
كي يبحر للشَّطِّ الثَّاني
«قدْ أشهدتُ اللهَ الأحدَا
كيفَ سأُخلفُ؟ ما أشقاني!»

قامَ وأحضرَ جذعَ الشَّجرةْ
سنرى ماذا يفعلُ فيـهِ
بالسِّكّينِ سريعًا حفَرَهْ
وضعَ المالَ بهِ يُخفيهِ





ألقى بالجذعِ إلى الماءِ
«يا رحمنُ كفيلي كُنتَ
فاشْهَدْ تسديدي ووفائي
أوصِلْ هذا المبلغَ أنتَ»

الموجةُ راحَتْ بالخشَبَةْ
حتَّى شاهدَها إدريسْ
قدْ تلزمُني هذي الحطَبَةْ
لنْ ينفعني الآنَ جُلوسْ

في المنزلِ شاهدنَا العَجَبَا
يُشبهُ أحلامًا وخيالْ
إذْ كسَّرَ إدريسُ الخَشَبَا
فرأى في داخلِها المالْ

زكريَّا في اليومِ التَّالي
في منزلِ إدريسٍ حَضَرَا
إنِّي قدْ جئتُكَ بالمالِ
جئتُكَ مُمتنًّا مُعتذِرا

زكريَّا دَعْ مالَكَ لكْ
بالأمسِ أتاني ورسالَةْ
أنسيتَ إلهًا كفلَكْ؟
قدْ أوصلَها زادَ جلالَةْ

كراملة

إعداد: انتصار عبدالحق
رسوم: نهال حسن



معاملة خاصة للعيون

يتميز الجلد حول العينين بالحساسية الشديدة، ويتأثر بالعوامل الخارجية كالطقس الجفاف، وبعوامل تتعلق بنمط الحياة كالسهر والإرهاق؛ لذلك يجب منح تلك المنطقة من الوجه عناية خاصة، فلا يجب وضع كمية كبيرة من الكريمات أثناء الليل لاحتوائها على زيوت قد تسبب لها الانتفاخ والذبول، كما يجب تجنب استخدام المنتجات المضادة للبقع فيها نظرًا لاحتوائها على مكونات تؤدي إلى جفاف الجلد، وتسهم في تجعده على المدى البعيد.

لنكون أفضل



نصيحة أمي

من المفيد تخصيص وقت لمحاسبة النفس، فكما نحرص على معرفة مميزاتنا علينا أن نحرص أيضًا على معرفة عيوبنا حتى نعمل على إصلاحها، وعلينا أن نكون العين الناقدة لأنفسنا التي تكتشف الأخطاء من دون الحاجة إلى ملاحظات من أحد، إلا أنه علينا أن ننتبه من كثرة انتقاد الذات؛ فذلك يفقدنا الثقة في النفس فنظهر بصورة مهزوزة تخاف من أي قول أو فعل خشية ارتكاب خطأ ما.



مطبخ كراملة

ومضة غذائية

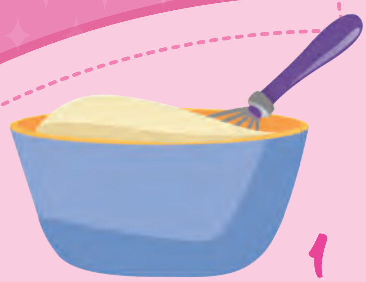
التفاح يحتوي على نسبة كبيرة من الفيتامينات والعناصر الغذائية مثل الألياف ومضادات الأكسدة التي تمد الجسم بالطاقة والحيوية، كما أنها تعالج العديد من الأمراض، لذا فهو يعمل على الحد من تسوس الأسنان وتبييضها، ويغذي الشعر ويقويه، ويوحد لون البشرة، ويعزز المناعة، ويحسن الصحة العامة للجسم.



"سمبوسك" سعودي

المكوِّنات

- كوبا دقيق
- ربع كيلو لحم مفروم
- ملعقة صغيرة من: كمون، ملح، فلفل أسود، بهارات
- بيضة
- بصلة مفرومة
- 3 ملاعق كبيرة بقدونس مفروم
- زيت قلي
- ملعقتا زيت كبيرتان
- بيضتان مسلوقتان ومقطعتان إلى مكعبات صغيرة
- ملعقة كبيرة سمن



1 نمزج الدقيق مع الملح والزيت، ونفرك بأصابع اليد حتى يتشرب الدقيق المادة الدهنية، ثم نضيف البيضة ونعجن مع إضافة قليل من الماء تدريجيًا للحصول على عجينة ناعمة ومتماسكة.



2 نقطع العجينة إلى كرات صغيرة، ونرصها في صينية فرن مدهونة بالزيت، ونتركها جانبًا.



3 نخلط اللحم مع البصل في مقلاة مع السمن والتوابل، ونرفعها على النار مع التقليب حتى ينضج اللحم، ثم نضيف البقدونس، ونطفىء النار.

4 نحشو كل قطعة من العجين بخليط اللحم، ونغلقها من جميع الجوانب باليد.





5 نسخن الزيت في مقلاة كبيرة، وبإشراف شخص بالغ، نحمر أقراص السمبوسك حتى يصفر لونها، ثم نرفعها على ورق امتصاص الزيت، ونرصها في طبق، ونقدمها ساخنة.





بأقلام الأصدقاء

الخليل بن أحمد الفراهيدي

من أئمة اللغة والأدب، وواضع علم العروض الذي يعتمد عليه الشعر،لايوجد عالم لغوي اتفق المؤرخون على نبل أخلاقه وسماحة روحهِ، كما اتفقوا عليه. عاش زاهدًا تاركًا زينة الدنيا، محبًا للعلم والعلماء. من أشهر مؤلفاته كتاب "معجم العين"، وهو أول معجم في اللغة العربية.

أصالة سعيد صالح
سمائل ـ سلطنة عمان

التعايش

هو التعارف، وتبادل المنافع في الخير، والإسلام دين التعايش، وقبول الآخر، ودين الحوار والعدل، دين بلا إكراه، والتعايش هو سبيل لتطوير هذا الكون البديع.

ليان مؤيد خالد
عمان ـ الأردن

اختيار الصديق

لا يستطيع الإنسان أن يعيش معزولًا عن الناس لأن الحياة تتطلب الاختلاط بهم، والتعرف عليهم، وخلق صداقات. وعندما نختار صديقًا علينا الاهتمام بأخلاقه، وصفاته؛ كأن يكون هذا الصديق مخلصًا وأمينًا، يحافظ على سر غيره، كما يجب أن يكون صادقًا في كلامه، وفيًا في وعوده وأفعاله، ويجب أن يساند أصدقاءه في السراء والضراء.

لجين مصطفى البنداري
المنصورة ـ مصر

في حب ماجد

يا ماجد يا حلو الحلوين
يحبك الناس بالملايين
حتى العصافير في البساتين
من القلب يحبونك
أجمل قصص تهديها
ونحن نرحب فيها

لوجي مصطفى البنداري
الدقهلية ـ مصر

أصوات حيوانات

- الحمام: هديل
- الخروف: مأمأة
- الظبي: نزيب
- العصفور: زقزقة
- العندليب: عندلة
- الغراب: نعيب
- الغزال: سليل

ذاكر النور علي
بورتسودان ـ السودان

حِكَم

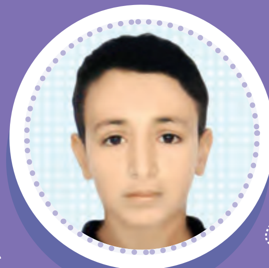
- عمل واحد صالح خير من ألف موعظة من دون عمل.
- كل إناء يضيق بما فيه إلا وعاء العلم فإنه يتسع.
- بيت صغير مملوء بالضحك خير من قصر تملؤه الدموع.
- الكسل يجعل كل شيء صعبًا، أما العمل فيجعل كل شيء سهلًا.

كوثر حسين يوسف
جدحفص ـ البحرين

أصدقائي



عائشة علي حسن
الشارقة ـ الإمارات



عمر بنوقاص
المغرب



محمد عزيز
تونس



فاطمة محمد السيد
المنوفية ـ مصر



أسيل الصادق
الخرطوم ـ السودان



عمر عبدالفتاح
الغربية ـ مصر



حمدان محمد سليمان
دبا الفجيرة ـ الإمارات



سارة محمود محمد
عمان ـ الأردن



علي ابراهيم علي
أم درمان ـ السودان



الدانة ابراهيم
أبوظبي ـ الإمارات



تسنيم عنتر
صيدا ـ لبنان



علي محمد أحمد
الكويت

بين ماجد وأصدقائه

ما هي المهنة المفضلة لديك يا ماجد؟

أنور خالد عبدالرحمن
عمان ـ الأردن

كل المهن ضرورية ومهمة، وأنا أحبها كلها شرط أن يتقنها من يمارسها، فما أجمل أن يحسن النجار صنع الباب، وما أحلى أن يشخص الطبيب المرض بدقة، وما أروع أن يهبط الطيار بطائرته بسلام.

هل تمارس الرياضة؟

محمد أحمد عبدالرحمن
الشارقة ـ الإمارات

أحرص على ممارسة الرياضة، وأعتبرها جزءًا من برنامجي اليومي، وأحب كثيرًا السباحة، وكرة القدم، إلى جانب حرصي على المشي؛ فهو رياضة مفيدة جدًا للجسم.

أحب مجلة ماجد كثيرًا فهي غنية بالمعلومات، وأتمنى أن تزيد عدد صفحاتها.

هاجر رشوق
تمارة ـ المغرب

أنا سعيد حقًا برأيك في المجلة، وهذا من نسعى إليه، وأرجو أن يكون الإصدار الجديد منها قد راقك، ولكل الأصدقاء. وبالنسبة لزيادة عدد الصفحات فهذا أمر صعب حاليًا، ولكننا سندرس إمكانية تنفيذه في الأعوام المقبلة.

من خلال الرسائل التي تصلك ما الشخصية التي يسأل عنها الأصدقاء كثيرًا؟

سارة مقداد
الإمارات ـ العين

لكل صديق شخصيته المفضلة، فهناك من يسأل عن فطين، وآخر يسأل عن كراملة، وثالث يسأل عن أبي الظرفاء وهكذا، وهناك أصدقاء يحبون كل شخصيات المجلة، ويطلبون مني إرسال تحياتهم لهم.

أشكر جميع أفراد المجلة فردًا فردًا على ما يبذلونه من جهد عظيم للوصول بالمجلة إلى أبهى حلة، وكل عام وأنت بخير يا صديقي الغالي ماجد.

عمر إبراهيم سعد
دبي ـ الإمارات

كل الشكر لك يا صديقي العزيز عمر، كل فريق العمل سعيد بكلمات الرائعة، ويقدر مشاعرك، وسنحرص على أن تظل ماجد الأفضل.

كيف تشعر ولديك ملايين الأصدقاء في العالم؟

يحيى توفيق محمد
القاهرة ـ مصر

شعور رائع أن تحظى بهذا الكم من الأصدقاء الأوفياء، ولكنه أيضًا شعور مفعم بالمسؤولية للمحافظة على هذه العلاقة الفريدة، والعمل على استمراريتها، وكسب المزيد من القراء المخلصين للمجلة.

أحب أمونة كثيرًا، وأتابع مسلسلها في المجلة وعلى قناة ماجد. تحياتي لها.

زهرة فهد سالم
السيب ـ سلطنة عمان

وأمونة كذلك تحبك وتحب كل أصدقائها، وهي فخورة بكم، وتحرص على إسعادكم بعفويتها.

لماذا لا يتم نشر نصائح لعلاج بعض الأمراض عن طريق الأعشاب؟

أنس أحمد محمد
السويس ـ مصر

صديقي أنس الموضوع ليس سهلًا، لا يمكننا نشر نصائح علاجية للأطفال، فمن يشعر بسوء عليه أن يزور الطبيب ليفحصه، ويقرر ما يحتاج إليه من علاج، فالصحة غالية جدًا ولا يمكن تعريضها للخطر بتناول عشبة ما ربما تضر أكثر مما تنفع.

أنشطة ماجد

تحرص **ماجد** على التواجد معكم في مناسبات وفعاليات تهمكم أصدقائي.



في إطار أنشطتها المجتمعية، وزعت **ماجد**، بالتعاون مع وزارة الثقافة وتنمية المعرفة في إمارة أم القيوين، نسخًا من أعداد المجلة ضمن ورشة قرائية أقيمت للأطفال هناك، بمناسبة فعاليات شهر القراءة، الذي تحتفي به الإمارات سنويًا في شهر مارس، إلى جانب الاحتفال بيوم الطفل الإماراتي الذي يصادف في الـ15 منه في كل عام.

الفائزون في مسابقات العدد: 2087

تحدي فضولي

فضولي موجود على الصفحة: 36



فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها **100 درهم**، الأصدقاء:

- **عائشة سالم صالح** ـ مدرسة السلمة ـ أم القيوين ـ الإمارات
- **عمر محمد جاد العزبي** ـ مدرسة الرسالة الحديثة ـ بورسعيد ـ مصر
- **محمد اسحاق السليماني** ـ مدرسة الأندلس ـ فنجاء ـ سلطنة عمان
- **فياض عبدالإله ولي** ـ مدرسة دار الطفولة ـ الدمام ـ السعودية
- **سيرين بديرة** ـ مدرسة نهج روسيا ـ المروج الرابع ـ تونس

نقرأ ونكسب

الإجابات الصحيحة هي:

1 - النشيد الوطني (ص 7)
2 - أرض قاحلة (ص 20)
3 - اتصال هاتفي (ص 25)

فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها **100 درهم**، الأصدقاء:

- **أسماء فيصل محمد** ـ مدرسة هارفست الخاصة ـ رأس الخيمة ـ الإمارات
- **كريم عمر مصطفى** ـ مدرسة دار الحنان للغات ـ الجيزة ـ مصر
- **تغريد علاء حميد علي** ـ مدرسة نسيبة بنت كعب ـ مدينة حمد ـ البحرين
- **امريم دعيس** ـ مدرسة كراكاس الثانوية ـ بيروت ـ لبنان
- **دعاء محمد الضعاني** ـ مدرسة سيدي بوعراقية ـ طنجة ـ المغرب

بطاقة رقم
6
مسابقة ميدالية ماجد
الذهبية للمتفوقين



ميدالية ماجد الذهبية



للعام الـ 16 على التوالي نقدّم هذه المسابقة التي تلقى اهتمامًا كبيرًا من الأصدقاء.

- يمكن للأصدقاء في جميع المراحل التعليمية المشاركة، شرط الحصول على 80 في المئة أو أكثر في نهاية العام، أو الحصول على تقديرات تعادل جيد جدًا بالنسبة لطلبة المعاهد والجامعات.
- اجمعوا بطاقات المسابقة التي تُنشر أسبوعيًا، من البطاقة رقم (1) إلى البطاقة رقم (52) واحتفظوا بها حتى أطلب منكم إرسالها مصحوبة بصور من شهادات تفوّقكم آخر العام.
- يحصل كل مشترك على ميدالية «ماجد» الذهبية، مهما بلغ عدد المشتركين.



الجائزة الكبرى

- هذه المسابقة تتيح لعشرة أصدقاء محظوظين فرصة الفوز بأجهزة "آي باد" صغيرة.
- سيتم اختيار الفائزين بالقرعة من بين المشاركين في المسابقة.
- الشرط الوحيد أن تجمعوا بطاقات المسابقة التي أنشرها لمدة عام كامل، وأن تحتفظوا بها حتى أطلب منكم إرسالها.

بطاقة رقم
6
مسابقة ماجد
الكبرى

استمارة المشاركات

نقص الصفحة من هنا

بأقلام الأصدقاء

يمكنكم أن تكتبوا هنا
موضوعًا واحدًا، وأن تضعوا
له عنوانًا مناسبًا.

(..)

نطوي الصفحة هنا

نلصق
طابع البريد
هنا

دولة الإمارات العربية المتحدة
أبوظبي – ص.ب: 3558

ماجد
العدد: 2093

الاسم:

المدرسة:

العنوان:

تاريخ الميلاد:

E-mail:*

*الهاتف:

* تعبئة خانة الهاتف والبريد الإلكتروني ضرورية للفوز بالمسابقات

تغلق الرسالة هنا
بشريط لاصق

شكراً لساعي البريد

نطوي الصفحة هنا

نطوي الصفحة هنا

بين ماجد وأصدقائه

(نكتب سؤالًا واحدًا)



نضع علامة (✓)
في إحدى الدوائر

◯ للنشر في صفحة أصدقائي

◯ للنشر في لوحة الشرف

نلصق صورنا
هنا
إذا رغبنا
في نشرها

أصدقاء ظرفاء

(نرشح هذه الطرفة للنشر)

مقترحاتنا

نطوي الصفحة هنا

نقص الصفحة من هنا

استمارة حلول المسابقات

نطوي الصفحة هنا

الشيفرة

السؤال: ....

الجواب: ....

3 بالميزان

أوزان العناصر كالتالي:

 =

 =

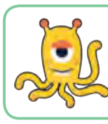
 =

كم مرّة؟

تكرر ظهور العناصر الصحيحة وفقًا لما يلي:

 ....

 ....

 ....

نقرأ ونكسب

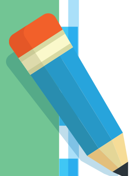
1- صوت حزين. وردت في الصفحة رقم: ....

2- زميلة جديدة. وردت في الصفحة رقم: ....

3- النهر العذب. وردت في الصفحة رقم: ....

نكمل الرسم

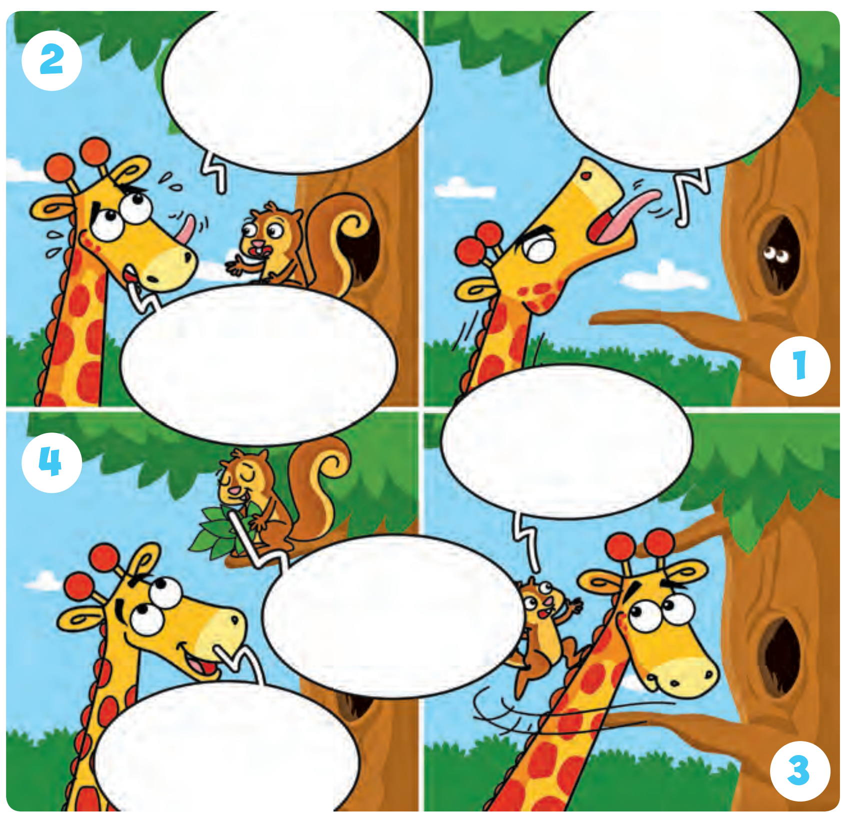
؟



نطوي الصفحة هنا

أنت الكاتب

نكتب الحوار الذي نتخيل أنه دار بين الأبطال داخل المساحات البيضاء



تحدي فضولي

أنا موجود في الصفحة رقم:

....

سودوكو

2					5
	3	5			
					6
4					
			5	6	
5					2

المصوّر الصغير



نرسل الصور المشارِكة على البريد الإلكتروني التالي:

Majid.Friends@admedia.ae

نطوي الصفحة هنا

رسوم: محمد توفيق



نلوّن

أمونة المزيونة



أمونة المزيونة طفلة ذكية، وشقية، وخفيفة الظل، وذات شخصية قيادية، تتعرض إلى الكثير من المواقف مع أسرتها وأصدقائها، تتعلم من خلالها شيئًا جديدًا.

سيناريو: **منال عزام** رسوم: **آمنة الحمادي**

